

AA.VV.

**Milano Musica Festival Live
vol. 5**

Interpreti vari

Stradivarius / 33891 / Distr.: Milano

Dischi / 1994-2004 / DDD / Live /

Libretto: buono / Italiano

Artistico: ★★★★★

Tecnico: ★★★★★

Giunta al quinto volume, la collana che raccoglie e documenta alcune delle più significative esecuzioni avvenute nell'ambito delle varie edizioni del festival Milano Musica offre qui tre pezzi importanti. Sono, nell'ordine, *Rest*. Concerto per violoncello e orchestra (2003) di Luca Francesconi, *Duo en résonance* per due corni concertanti e orchestra (1991) di Ivan Fedele e il *Quartetto n. 2* (1999) di Giovanni Verrando. Di prestigio gli interpreti: Jens McManama e Jean-Christophe Vervoitte con l'Ensemble Intercontemporain diretto da Pierre Boulez per *Duo en résonance*; Enrico Dindo con



l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Roberto Abbado per *Rest*; il Quartetto d'archi di Torino per il *Quartetto n. 2* di Verrando. Enrico Dindo suona l'impegnativa parte solistica di *Rest* con un agio virtuosistico che è pari all'intensa musicalità e al piglio drammatico, alla cui definizione partecipa con pieno merito l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai grazie alla nitida e flessibile direzione di Roberto Abbado. Resta obiettivamente spettacolosa per qualità, precisione, trasparenza, tensione e gusto timbrico l'esecuzione di *Duo en résonance* dell'Ensemble Intercontemporain diretto da Boulez, che della partitura di Fedele restituisce in una luce corrusca tutta la spazializzazione teatrale (o forse sarebbe meglio dire rituale). Eccellente, infine, la resa che il Quartetto di Torino dà del *Quartetto n. 2* di Verrando, della sua solidità formale e del suo sensibilissimo diagramma emotivo.

CESARE FERTONANI